

Istituto di Istruzione Superiore
“Dionigi Scano-Ottone Bacaredda” – Cagliari

a.s. 2025/2026

Docente: Aramini Nadia

Classe 1 C CA

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Grammatica

- **Fonologia, morfologia e sintassi:** significato dei termini
 - **Fonologia:** i suoni delle parole: fonemi e grafemi, accenti tonici e grafici, divisione sillabica, elisioni e troncamenti, dittonghi e iati, la punteggiatura, parole tronche, piane, sdrucciole e bisdrucchiole •
 - Morfologia:** analisi grammaticale (con ripasso delle nove parti del discorso); il Verbo: persona, numero e genere, radice e desinenza, coniugazioni; i tempi semplici e composti, modi e tempi verbali •
 - Sintassi:** la frase semplice, soggetto e predicato, attributo e apposizione. Analisi logica (con ripasso dei principali complementi). La frase complessa: introduzione all'Analisi del periodo. Periodo paratattico e periodo ipotattico: congiunzioni coordinanti e subordinanti

Antologia

- **Tipi di testo:** il testo narrativo/descrittivo ed espositivo.
- **Elementi di narratologia:** presentazione e caratterizzazione dei personaggi principali e secondari, protagonisti e antagonisti; lo spazio e il tempo, i luoghi e i tempi della narrazione, il tempo della storia e il tempo del racconto. Focalizzazione, tipologie di sequenze, di incipit e di finale di un racconto. Tema e messaggio
- **L'analisi del testo in prosa:** come si esegue la comprensione di un testo letterario • I

generi della narrazione: novella e racconto, romanzo.

- **Scrittura:** lavorare su un testo (scaletta o mappa per la composizione), come si esegue un riassunto. Il tema: progettazione, stesura e revisione. Esercitazioni sulla comprensione del testo. Analisi di un testo poetico, come si fa la parafrasi
- Lettura e analisi dei seguenti brani antologici, con domande di comprensione del testo:
 - 1) “L’aspirante attore”, Ennio Flaiano, da “La solitudine del satiro”
 - 2) “La finestra aperta”, Saki, da “Celebri racconti di fantasmi”
 - 3) “Le mura di Anagoor”, Dino Buzzati, da “Sessanta racconti”
 - 4) “Il grasso e il magro”, Anton Céchov, da “Racconti variopinti”
 - 5) “Incubo in giallo”, Fredric William Brown, da “Cosmolinea B-2”
 - 6) “Guardie e ladri”, Andrea Camilleri, da “Un mese con Montalbano”
 - 7) “Il killer”, Franco Enna, da “La grande paura”

8) "Insonnia", Cesare Pavese, da "Feria d'agosto"

Come si contestualizza uno scrittore: approfondimenti su Anton Céchov e Dino Buzzati

Epica

- **La narrazione epica:** gli elementi della narrazione e dello stile. Relazione tra l'Epica e il Mito. I caratteri del Mito. Gli dei nei miti greci e romani.
- **I poemi omerici:** la "questione omerica"

L'Iliade: motivi dello scoppio della guerra di Troia: realtà mitica e realtà storica. Antefatto e trama.

Lettura e analisi dei primi 7 versi del Proemio e dei seguenti brani:

"L'ira di Achille", "La contesa fra Achille e Agamennone", "Ettore e Andromaca", "La morte di Patroclo".

L'Odissea: l'argomento e la struttura. I viaggi di Odisseo. Lettura e analisi dei primi 10 versi del Proemio e dei seguenti brani:

"Odisseo e Nausica", "Polifemo"

Lavori in power point sui viaggi di Odisseo (eseguiti e presentati dai ragazzi)

Eneide: introduzione al poema. Enea e Didone; la fondazione di Cartagine nel mito e nella realtà

Educazione Civica

Inno di Mameli: introduzione al periodo storico. Lettura e analisi del componimento. Video: "Goffredo Mameli, scrittore e patriota". Primo episodio della serie TV "Mameli, il ragazzo che sognò l'Italia". **La**

bandiera italiana: storia e origine. Concetto di Patria e di identità nazionale. Richiamo all'Art. 12 della Costituzione italiana.

La storia della bandiera sarda

Cagliari, 08/06/2026

La Docente Prof.ssa Nadia Aramini